

Nuevas visiones del ecodiseño y reciclaje ruedan por el país

Lisbella Páez

“Estimado consumidor usted tiene que ser responsable cuando compra un nuevo producto. Estimada empresa usted tiene que comunicar cuando venda un producto con performance ambiental” fue la recomendación final del arquitecto Marco Capellini al intervenir ayer en el evento Ecodiseño Experimental y Reciclaje, el cual forma parte del programa Cultura en Curso III, organizado por la Plataforma del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales.

El encargo tiene relación con los anuncios que hacen algunas empresas, sobre sus

productos que engañan al consumidor, cuando dicen que son ecológicos.

Capellini a lo largo de su intervención, que llegó hasta los asistentes por la traducción de Rosanna Andreoli, explicó que desde 2002 creó a Matrec, un portal en línea en colaboración con los consorcios nacionales de reciclado Cial, Comieco y CoRePla.

Allí, se encuentra una base de datos de diseño ecológico dedicado a los materiales reciclados y su utilización en la producción.

En 2006, Matrec virtual se convierte en realidad por la participación de la Regione Lombardia y Cestec. A partir de 2008 a sumarse al proyecto Assorimap y Cesap. Nello stesso anno viene aperto il primo Centro Matrec in Portogallo presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Évora. En el mismo año abrió el primer centro Matrec en Portugal en el Parque Científico y Tecnológico de Évora.

Matrec es una herramienta, pero sobre todo un servicio, que está dirigido a empresas, diseñadores pro-

fesionales, universidades, centros de investigación para desarrollar productos con bajo impacto ambiental y también es un centro de investigación de apoyo a las empresas a desarrollar productos innovadores, sostenibles y el diseño.

Pero los productos fabricados con material de reciclaje no son a bajo costo, una cocina cuesta alrededor de 20.000 dólares y sobre esto puntualizó que, esto obedece a la inversión en tecnología, diseñadores entre otros. Pero hay precios para todos los bolsillos.

EMPRESAS CON RAZÓN SOCIAL

Desde Argentina, Alejandro Sarmiento, conversó sobre el reciclaje en lo doméstico y en lo industrial, pues fabrica muebles, luminarias, entre otros, a través de tres cooperativas conformadas por gente que se recupera de droga, jubilados que se financian con su propio trabajo.

Sarmiento transfiere su tecnología para ciertos productos capacitando a los integrantes de las cooperativas, pero su fin no es ser empresario, sino recuperar valores para la convivencia.

UNA CIÉNAGA QUE INSPIRA AL ARTE

La Ciénaga Juan Manuel, se localiza al suroeste del Lago de Maracaibo. Ocupa una superficie de 250.000 hectáreas, con un área llena de agua proveniente de la inundación de los ríos Catatumbo y Santa Ana que da origen al bello sistema Delta-Lacustrino-Estuarino.

La misma desde el año pasado es el tema de investigación de un grupo de 18 estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Arte de la Universidad del Zulia, con asesoría

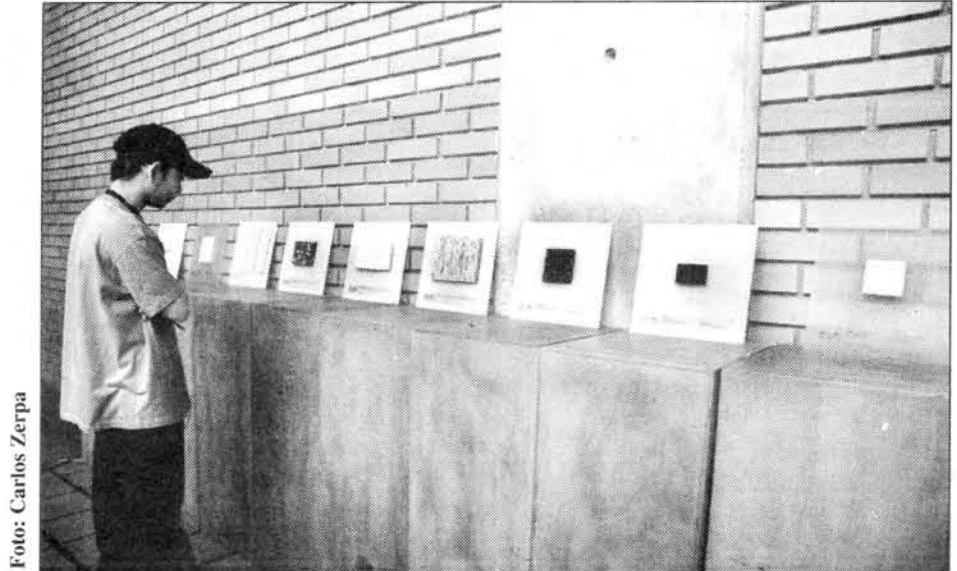


Foto: Carlos Zerpa

Exhibición de los materiales reciclados por Capellini



Foto: Carlos Zerpa

Alicia Pérez del IAEM

Martín Sánchez, docente de LUZ. Los encargados de la exposición fueron Eitsa Pineda, asistente de la Cátedra Libre que asumió el proyecto y Rodrigo Pirela.

“Lo interesante de esta ciénaga es que está poblada por personas unos 500 provenientes de diversas partes y construyeron un pueblo sobre el agua. Allí está la iglesia, la escuela, la Plaza Bolívar y hasta granjas” apuntó.

Por su parte, Rodrigo Pirela explicó que la meta es crear una exposición artística a través de lo que han vivido en la Ciénaga Juan Manuel, y que visitará varias ciudades del país, incluyendo San Felipe.

El grupo tomará sensorialmente el entorno de la Ciénaga, y a partir de allí construirán instalaciones, pinturas dibujos y performance; esto último fue representado por Pineda, quien, usando la estética de lo grotesco, mostró uno de sus trabajos, en el cual critica la actitud del ser humano frente al ambiente.

Wilver Contreras, de la Universidad de Los Andes, expuso sobre los adelantos que se hacen en esa casa de estudios desde el Laboratorio de Productos Forestales, para mejorar la tecnología de la madera.



Alejandro Sarmiento y Wilver Contreras acompañados del moderador Gabino Matos en la sesión de preguntas

Desde allí promueven el uso de materiales reciclables en la construcción de muebles a partir del bambú, caña brava y pino.

Según informó Alicia Pérez, de la coordinación de Gestión de Políticas para las Artes, del IAEM, este nivel de cultura en curso que se caracteriza por semi-

narios en este año se denominaron Diálogos Permanentes, y en este año se eligieron cuatro temas, el de arte público, arte corporal, ecodiseño y reciclaje” porque está vinculado con el ambiente, hábitos, modos de vida”.

El evento, se traslada mañana a Maturín.



Foto: Carlos Zerpa

Marco Capellini durante su intervención

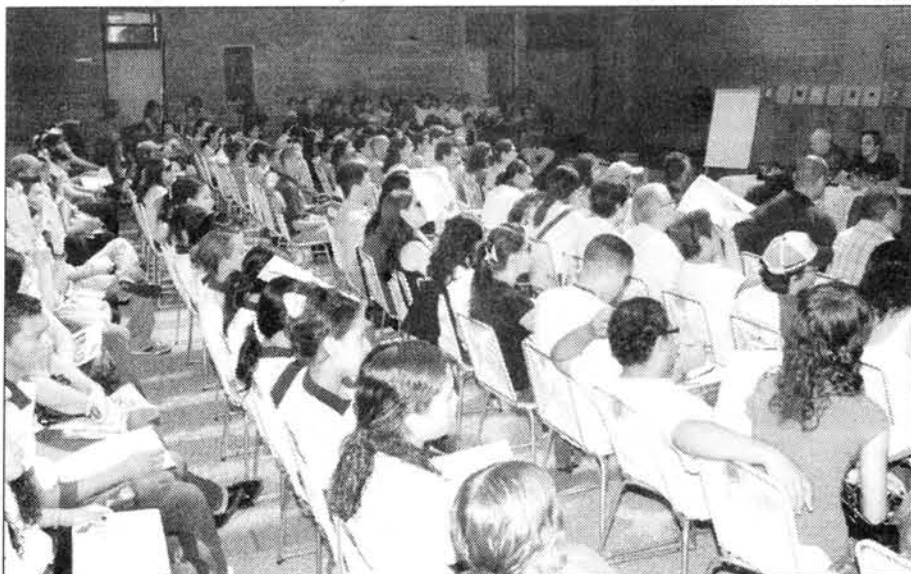


Foto: Carlos Zerpa

Un numeroso público colmó el patio central del museo

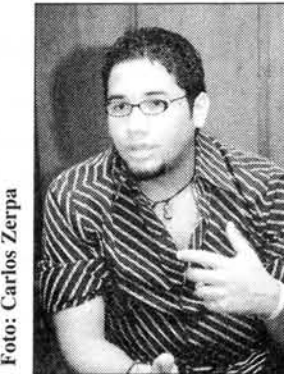


Foto: Carlos Zerpa

Rodrigo Pirela conversó sobre el proyecto de la Ciénaga Juan Manuel



Reciclaje humano, el performance de Eitsa Pineda