

De buena madera misionera

Sustentabilidad, funcionalidad y simpleza, tres de los requisitos del workshop que dictó el italiano Marco Capellini en Misiones para vincular el diseño a las empresas proveedoras de maderas.

POR VIVIAN URFEIG
vurfeig@clarin.com



SPIDER. Admite 3 posiciones. De R. Acevedo, E. Cabrera, D. De Olivera, W. Farfán, F. Goessel, M. Malczewski, C. Pérez, M. Rossetti, G. Spaciuk.

El diseñador italiano Marco Capellini, referente del eco diseño, coordinó un workshop sobre **Diseño de productos industriales sustentables** con alumnos y docentes de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), en Oberá. Durante tres días los participantes trabajaron según las pautas del **mentor de ReMade in Italy** que se sumó al programa de Desarrollo de las cadenas de valor de la región Nordeste, Madera + para profundizar desde el diseño **conceptos estratégicos** y herramientas que sean sustentables y que favorezcan el crecimiento socioeconómico y cultural de la región.

Siguiendo estas premisas, se desarrollaron **piezas industrializadas** en madera de pino y eucalipto, vinculadas por encastre. Los requisitos también indicaban el transporte desarmado de la pieza y una restricción: **que no tuviera elementos metálicos**. Según María Sánchez, directora de la carrera. Y explica que la idea fue “salir de la pieza única y las series bajas de producción”. Sánchez le imprimió a la carrera que empezó en 2006 un **corte que combina la proble-**

LA CLAVE

Creatividad, innovación y competitividad, las tres patas del workshop que dictó el diseñador italiano.



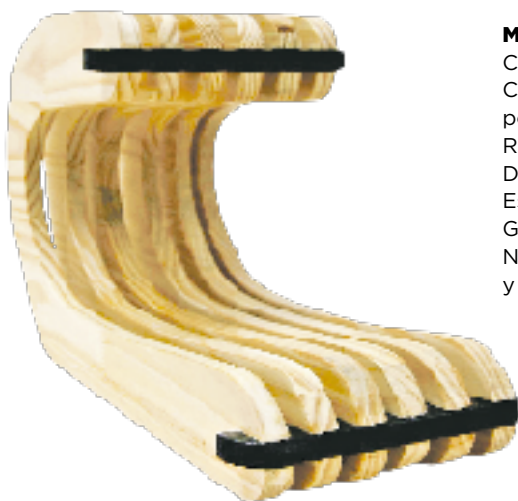
SPIDER. Capellini, con el asiento de dos piezas diseñado por D. Almeida, S. Alvarez, F. Barbosa, L. Giménez, P. Mielniczuk, S. Yisell, G. Viana e I. Weteporaj.

mática regional con la industrial: “Queremos generar trabajo”, plantea la directora, también a cargo del espacio INN, el nuevo centro de Innovación para **agregar valor** a las materias primas y semielaborados del Nordeste.

La **previa** del workshop llevó a docentes y alumnos a instalarse en ocho empresas madereras de la zona que forman una **red de compañías proveedoras del Alto Paraná** y que quieren sumar diseño (Forestal Las Marías, Madevir, Norfor S.A., entre otras). In situ, industriales y futuros diseñadores intercambiaron cuestiones sobre tecnologías de producción. El **diagnóstico sobre procesos** sirvió para entender la dinámica industrial. “Con esa información definimos con Capellini la tipología de los objetos a desarrollar. Marco fue claro: les pidió **piezas sencillas y fáciles de comercializar**”, señala Sánchez. Así



ORDENADOR FLEXIBLE. Curvas con sistema de cortes, de F. Argañarás, R. Argañarás, P. Carllson, E. Krawczuk, V. Kunz, L. Palomo, M. Silva y M. Villalba.



MESITA DE LUZ. Con perfil orgánico. Costillas vinculadas por un travesaño. R. Arroniz, G. Dañeluk, R. Esteche, S. García, T. Giménez, J. López, N. Martins, G. Mazal y A. Rezner.

surgieron organizadores funcionales, asientos, juguetes de encastre y distintos productos ligados al mobiliario para desarrollar los prototipos en escala dos a uno. Se lograron **productos sencillos, sin piezas mecánicas ni accesorios, con morfologías simples y soluciones constructivas básicas.** “Creatividad, innovación y competi-

PARTICIPARON OCHO EMPRESAS DEL ALTO PARANA QUE QUIEREN AGREGAR VALOR

dad caracterizaron al workshop, donde la Universidad logró resultados profesionales entre los estudiantes y las empresas, que deberán **afinar esa sinergia para desarrollar productos y procesos innovadores**”, dijo Capellini.

El workshop forma parte de un proyecto de investigación más ambicioso: la creación de una **Materialoteca**, una suerte de catálogo de materiales regionales para con-

sulta de empresarios, industriales, alumnos y diseñadores. La idea es reproducir, a escala local, la propuesta de Matrec, el banco de datos sobre materiales de eco diseño en Italia, comandado por Capellini en la Escuela Politécnica de Milán. O material coneXion, la librería de materiales online.

Entre los prototipos realizados, hay algunas perlititas. Como la reposera Spider, compuesta por una costilla que se repite varias veces. Fue pensada para usarse en tres posiciones: cerrada y plegada sobre sí misma, cerrada totalmente o en una posición intermedia, con respaldo. Además, fue proyectada para dos targets: en **pino (económico) o en eucalipto.**

Algunos desarrollos reflejan la **búsqueda** y las inquietudes de los alumnos, que se orientan a **formas orgánicas**, por obvia alusión al contexto natural en el que luego van a insertarse laboralmente.

“Desarrollar la **capacidad de observación, asombro y estupor.** Y promover la capacidad para generar obras concretas. Estos son los objetivos que atraviesan la carrera”, finaliza Sánchez. «